

Biográficas. Historia de las diseñadoras latinoamericanas

Bibliohemerografía sugerida sobre diseño y género y temas afines

(www.biograficas.com, info@biograficas.com)

—————, *Bibliografía de cursos, seminarios y talleres del programa interdisciplinarios de estudios de la mujer*, México, Colegio de México, 1996.

AA VV, *Viudas en la historia*, México, Centro de Historia de Estudios en México, 2002.

Anscombe, Isabelle, *A Women's Touch, Women in Design from 1860 to the Present Day*, Londres, Penguin Books, 1985, 216 p.

Attfield, Judy y Pat Kirkham (eds.), *A view from interior. Women & Design*, Londres, The Women's Press, 1994.

Attfield, Judy, "Form/female follows function/male: feminist critiques of design", en *Design History and the History of Design* de John Walker, Londres, Pluto Press, 1989.

Badoza, Silvia M. "El ingreso de la mano de obra femenina y los trabajadores calificados en la industria gráfica", en: Knecher, Lidia y Panaia M. (comp.) *La mitad del país. La mujer en la sociedad argentina*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1994.

Bartra, Eli (comp.), *Debates en torno a una metodología feminista*, México, PUEG-UNAM/UAM-X, 2002, 230 p.

Batticuore, Graciela, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Berger, John. *Modos de ver*. Gustavo Gili. Barcelona, 2000.

Bianchi, Susana. "¿Historia de mujeres o mujeres en la historia?" en Reynoso, Nené (comp.) *Feminismo: ciencia, cultura, sociedad*. Humanitas, Buenos Aires, 1992.

Bloom, Harold. *El canon occidental*. Anagrama. Barcelona, 1995.

Bozzano, Jorge Néstor, *Proyecto: razón y esperanza. Escuela Superior de Diseño de Ulm*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Bridenthal, Renate y Koonz, C. "Más allá de Kinder, Küche, Kirche: Las mujeres de Weimar en la política y en el trabajo", en: Nash, M.; Amelang, J. S. (eds.) *Historia y Género: Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Alfons el Magnánim. ivei. Valencia, 1990.

Broude, Norma. "Miriam Schapiro and 'Femmage': Reflections on the Conflict

- Between Decoration and Abstraction in Twentieth-Century Art”, en: Broude, Norma y Garrard, M. D. (eds.). *Feminism and Art History: Questioning the Litany*. Harper & Row, Nueva York, 1982.
- Buckley, Cheryl, “History, theory and Gender: researching women’s relationship to the history of design”, *Memorias del Congreso Design plus Research*, Milán, Junio de 2000, Politécnico de Milán.
- Buckley, Cheryl. “Made in Patriarchy: Theories of Women and Design-A Reworking.” en Rothschild, Joan (ed.) *Design and Feminism. Re-Visioning Spaces, Places, and Everyday Things*. Rutgers University Press, Londres, 1999.
- Buckley, Cheryl. “Made in Patriarchy: Toward a Feminist Analysis of Woman and Design”, en: Margolin, Victor (ed.). *Design Discourse. History, Theory, Criticism*. The University of Chicago Press. Chicago, 1989.
- Butler, Judith, *El Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Programa Universitario de Estudios de Género-Paidós, trad. Mónica Mansour y Laura Manríquez del inglés, 2001, 193 p.
- Campi, Isabel “Exotiques o invisibles? O el problema de l’accés de les dissenyadores a la historia”, en: Calvera, Anna y Mallol, M. (eds.) *Historiar desde la periferia: historia e historias del diseño*. Actas de la 1ra. Reunión Científica Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño. Universitat de Barcelona. Barcelona, 1999.
- Campi, Isabel, "Diseño y género: las aventuras de Venus en el reino de la razón", en *Revista On 232*, 2002, Barcelona, pp. 287-303.
- Casey, Susan, *Women Invent. Two Centuries of Discoveries that Have Shaped Our World*, Chicago, Chicago Review Press, 1997, x+142 p.
- D’Haen, Theo. “Working the American Canon: Reflections of a European Canon-Watcher”, en: *Rewriting the Dream. Reflections on the Changing American Literary Canon*. Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1992.
- Derry, T. K. y Trevor Williams, *Historia de la tecnología*, México, Siglo xxi, Tremosa, Laura, *La mujer ante el desafío tecnológico*, Barcelona, Icaria, 1986.
- Farrelly, Liz, April Greiman. *Floating Ideas into Time and Space*. Nueva York, Watson-Guption, 1998.
- Fernández, Ana María. *La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres*. Paidós. Buenos Aires, 1994.

- Fernández, Silvia, “HFG Ulm: el origen de la enseñanza de diseño en América Latina” en *Diseño. HFG Ulm, América Latina, Argentina, La Plata*, 5 documentos, La Plata, los autores, 2002.
- Fiel, Charlotte y Peter, *Design of 20th Century*, Colonia, Taschen, 1999, 768 p.
- Fisher, Helen, *El primer sexo. Las capacidades innatas de las mujeres y cómo están cambiando el mundo*, Madrid, Taurus, Col. Pensamiento, trad. Eva Rodríguez Halffter y Pilar Vázquez del inglés, 2000, 505 p.
- Fowler, Karen, *Reading Women*, Londres, Merrell, 2005
- Garone Gravier, Marina y Albert Corbeto (comps.), *Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo*, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2008 (en prensa)
- Garone Gravier, Marina, “Diseño y género: una asignatura pendiente”, en *Objetual. Red de diseño en Venezuela*, Caracas, 2005, (<http://www.objetual.com/graf/articulos/marina/genero/genero.htm>)
- Garone Gravier, Marina, “El enfoque de género en la teoría y la práctica del diseño”, en *Las rutas del diseño*, México, Designio, 2003.
- Garone Gravier, Marina, “Herederas de la letra: mujeres y tipografía en la Nueva España” en *La Casa de la Primera Imprenta de América*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Gobierno de la Ciudad de México, 2004.
- Garone Gravier, Marina, “Las mujeres en el mundo del libro. Algunas noticias históricas”, *Las mujeres en la sociedad de la información*, México, Comité Internacional Know How y el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, 2006.
- Gilman, Sander L. *Difference and Pathology. Stereotypes of sexuality, race and madness*. Cornell University Press. Nueva York, 1985.
- Gubern, Román, *El eros electrónico*, México, Taurus, 2000, 225 p.
- Hagmann, Sibylle, Non-existent Design: Women and the Creation of Type, American Institute of Graphic Arts, August 22, 2006, <http://www.aiga.org/content.cfm/non-existent-design-women-and-the-creation-of-type>
- Heskett, Joahn, *Industrial Design*, Londres, Thames and Hudson, 1995, 216 p.
- Jacob, Heiner et al., *Diseño. HFG Ulm, América Latina, Argentina, La Plata*, 5 documentos, La Plata, los autores, 2002.
- Julier, Guy, *Dictionary of 20th Century Design and Designers*, Londres, Thames & Hudson, 1997, 216 p.

- Justice, Lorraine, "From Arts and Crafts Based Design Curriculum to a Research Based Design Curriculum", *Memorias del Congreso Design plus Research*, Milán, Junio de 2000, Politécnico de Milán.
- Kaplan, Ann E. "Popular Culture, Politics, and the Canon: Cultural Literacy in the Postmodern Age", en: *Cultural Power. Cultural Literacy*. Selected Papers from the 14th, Florida State University Conference on Literature and Film. Ed. Bonnie Braendlin. Tallahassee, Florida, 1991.
- Kirkham, Pat (ed.), *Women Designers in the USA, 1900-2000. Diversity and Difference*, Yale Press, 2002.
- Kruger, Barbara; Mariani, P. *Remaking History*. Bay Press. Seattle, 1989.
- Levrant de Bretteville, Sheila. "Algunos aspectos del diseño desde la perspectiva de una diseñadora", en: Bierut, Michael y otros (comp.), *Fundamentos del Diseño Gráfico*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2001.
- López, Oresta, *Hemos cambiado. Educación, conquistas y deseos de las niñas en el siglo XIX*. México, Castillo, 2006.
- Lucie-Smith, Edward, *La sexualidad en el arte occidental*, Barcelona, Destino, trad. Hugo Mariani del inglés, 1992, 288 p.
- Lucie-Smith, Edward, *La sexualidad en el arte occidental*, Barcelona, Destino, 1992, 288 p.
- Martínez, Cándida, Et all (Dirs), *Mujeres en la historia de España*, Enciclopedia biográfica, Barcelona, Planeta, 2000.
- Mayayo, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte. Madrid*, ediciones Cátedra 2003, Ensayos, Arte Cátedra.
- McQuiston, Liz, *Women in Design. A Contemporary View*, Nueva York, Rizzola International Publications, 1988, 144 p.
- Mujeres en la página de Ellen Lupton (<http://www.elupton.com/?q=women>)
- Munson Deats, Sara; Tallent Lenker, L. (eds.) *Gender and Academe. Feminist Pedagogy and Politics*. Rowman & Littlefield Publishers, 1994.
- Muriel, Josefina, *Cultura femenina novohispana*, México, UNAM, 2000.
- Nash, Mary (ed.) *Presencia y protagonismo. Aspectos de la historia de la mujer*. Ediciones del Serbal. España, 1984.
- Navarro, M.; Stimpson, C. (comp.) *¿Qué son los estudios de mujeres?* Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 1998.

- Nicolson, Nigel, *Virginia Woolf*, Barcelona, Grupo Editorial Random çhouse Modadori, trad. Cruz Rodríguez Ruiz del inglés, 2002, 207 p.
- Pelta, Raquel. "Mujeres y tipografía. Encontrando un lugar en la historia", en: Ponencias del Primer congreso de tipografía: *Tipos, tópicos, textos y contextos*. Universidad de Valencia, 2004.
- Pérez Cortés, Francisco, *El diseño de la femineidad. Crónica de la mujer del siglo XX narrada desde su apariencia femenina*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2001, 156 p.
- Perrot, Michelle, *Mujeres en la ciudad*, Santiago de Chile. Editorial Andres Bello (1997).
- Pevsner, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos*, Barcelona, Destino, 1992, 216 p.
- Pollock, Griselda. *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. Routledge. Londres, 1999.
- Pollock, Griselda. *Vision and difference: femininity, feminism, and histories of art*. Routledge. Londres, 1988.
- Ramos Escadón, Carmen (comp.) *Género e Historia*. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1992.
- Rodriguez Saenz, Eugenia, "Ángeles en las imprentas". Las tipografías Josefinas y la redefinición de los roles de género (1900-1930) *. (Dossier: la familia en América Latina), Montalbán, enero de 2001
http://www.accessmylibrary.com/coms2/summary_0286-2598030_ITM
- Rossell, Cecilia y María de los Ángeles Ojeda Díaz, *Las mujeres y sus diosas en los códices prehispánicos de Oaxaca*, México, Ciesas-Miguel Ángel Porrúa, 2003.
- Rossetti, Ana, *el tejido de la seducción*, Madrid, Temas de hoy, 1989.
- Rothschild, Joan y Rosner, V. "Feminism and Design: Review Essay", en: *Design and Feminism. Re-Visioning Spaces, Places, and Everyday Things*. Rutgers University Press. Londres, 1999.
- Rothschild, Joan, editor, *Design and feminism. Re-visioning spaces, places and everyday things*, Piscataway, Rutgers University Press, 1999, 202 p.
- Rowlands, Penelope, *Elieen Gray*. San Francisco, Chronicle Books, 2002.
- Salinas Flores, Oscar y Ana Elena Mallet, *Creando un México moderno: el diseño de Clara Porset*, México, Turner, Frans Mayer, 2006. Catálogo de la exposición.

- Salinas Flores, Oscar, *Clara Porset: una vida inquieta, una obra sin igual*, México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 2002.
- Salinas Flores, Oscar, *Historia del diseño Industrial*, México, Trillas, 1992, 311 p.
- Sauret Guerrero, Teresa y Amparo Quiles Faz (Eds.) *Luchas de género en la historia a través de la imagen*, Málaga, Diputación provincial de Málaga, 2001.
- Scotford, Martha. “Cipe Pineles: Artist as Art Director”, en: Steven Sëller y Ballance, G. *Graphic Design History*. Allworth Press. Nueva York, 2001.
- Scott, W. Joan. “El género, una categoría útil para el análisis histórico”, en: Nash, M. y Amelang J. S. (eds), 1990 (*op. cit.*).
- Scott, W. Joan. “El problema de la invisibilidad”, en: Ramos Escadón, Carmen (comp.), 1992 (*op. cit.*).
- Serret, Estela, *Identidad femenina y proyecto ético*, México, Pueg-Uam-Miguel Angel Porrúa, 2002.
- Shlain, Leonard, *El alfabeto contra la diosa. El conflicto entre la palabra y la imagen, el poder masculino y el poder femenino*, Madrid, Debate, 2000, 574 p, Colección Pensamiento.
- Sparke, Penny, *An Introduction to Design and Culture in the Twentieth Century*, Nueva York, Harper & Row, Publishers, 1986, xxiv-269 p.
- Sparke, Penny, *As Long as it's Pink. The Sexual Politics of Taste*, Londres, HarperCollins, 1995, 275 p.
- Studart, Heloneida, *La mujer objeto en la cama y en la mesa*, Buenos Aires, Lumen, 1990.
- Templin, Charlotte. “The Male-Dominated Curriculum in English: How did we get here and where are we going?”, en: Munson Deats, Sara y Tallent Lenker, L. (eds.) *Gender and Academe. Feminist pedagogy and politics*. Rowman & Littlefield, Londres, 1994.
- Tremosa, Laura, *La mujer ante el desafío tecnológico*, Barcelona, Instituto de la mujer- Icaria, 1986.
- Tuñón, Julia, *Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández*, México, Conaculta, Instituto Mexicano de Cinematografía, 2002.
- Valdivieso, Mercedes. “Retrato de un grupo y una dama: el papel de la mujer en la Bauhaus”, en Calvera, Anna y Miguel Mallol (edits), 1999 (*op. cit.*)
- Varela, Nuriz, *Feminismo para pricipiantes*, Barcelona, Ediciones B, 2005
- Velasco Sacristán, María Sol, *Publicidad y género : propuesta, diseño y aplicación de*

- un modelo de análisis de las metáforas de género en la publicidad impresa en lengua inglesa. Universidad de Valladolid, 2002. Edición digital a partir del texto original de la tesis doctoral, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003 <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10317>
- Vienne, Veronique, “Designign Beauty: from the outrageous to the sublime”, en *Looking Closer 2. Critical writings on graphic design*, Nueva York, Allworth, 1997.
- Wellman, Katrin, et al., *Modern Gender Design: aspect of Gender as Found in the Design of Perfume Bottles*, 3rd. International Conference on Design History and Design Studies, Estambul, 2002.
- White, Hayden. “The Historical Text as Literary Artifact”, en: *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*. The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1978.
- Woolf, Virginia. *Un cuarto propio y otros ensayos*. A-Z. Buenos Aires, 1993.