



CAMBIANDO LA PERCEPCIÓN DE LOS ROLES DE GÉNERO EN AMÉRICA LATINA A TRAVÉS DEL DISEÑO

¿Cuál es la imagen de la mujer y el hombre latinoamericanos que trasmite el diseño gráfico? ¿es acaso la de chica voluptuosa y semidesnuda de calendario que cuelga en los talleres mecánicos y la del ama de casa que pule sin parar en los anuncios de productos de limpieza o la del hombre superdotado sexualmente, irresponsable y conquistador? ¿Podemos cambiar paradigmas y percepciones de género a través del diseño?

Imaginari@s es una invitación para plantear novedosas propuestas visuales en formato de cartel sobre temas relacionados con el género, para informar, educar y compartir conocimientos y contribuir al cambio de roles estereotipados y recalcitrantes.

Imaginari@s pretende ser un espacio de autoexpresión para crear un conjunto de ensayos visuales que busquen explorar el imaginario de temas relacionados con la percepción del mundo femenino por las mismas mujeres y del mundo masculino por los mismos hombres. La óptica de su abordaje puede ir desde la perspectiva científica hasta la religiosa, de la erudición a la moda, de la emoción a la inteligencia, de lo sagrado a lo profano. Con esta propuesta no se pretende dogmatizar ni dar lecciones, sino generar un espacio de expresión para diseñadoras y diseñadores, de abrir un abanico a la diversidad y evitar los estereotipos, se pretende plantear propuestas a nivel del discurso visual que rompan con esquemas predeterminados y sexistas de los roles femeninos y masculinos.

Imaginari@s es una propuesta impulsada desde la disciplina del diseño gráfico que desea contribuir a la renovación de las propuestas visuales sobre el género. ¡Usa tu talento para promover el conocimiento, difundir ideas y representar valores que ayuden a fortalecer la igualdad de género!

Imaginari@s 2009

Tema: Pechos

Como todos los mamíferos, las hembras de la especie *Homo Sapiens*, poseen glándulas mamarias. Los pechos, tetas, bubis, mamas, lolas –o como quiera que se las llame– son el símbolo por excelencia de la feminidad. Representan el poder femenino pero también su debilidad. Simbolizan el amor madre-hijo, el alimento primordial, pero también la seducción e incluso el pecado y la pornografía. Son inspiración para representaciones humorísticas, temas de congresos médicos, y hasta se usan como estrategia de ventas publicitarias; sin embargo las tetas no han dejado de ser un tema tabú: ¿Se muestran, se esconden o se insinúan? ¿Se usan para enamorar, para alimentar, para jugar o para arrullar? Mostrar la areola equivale a la desnudez, ¿pero no el resto de su redondez? ¿Exhibirlas es un acto impúdico o sagrado? Las hay pequeñas y grandes, de pezones rosados u oscuros, con forma de pera o de manzana, las hay naturales y de silicona, las hay saludables o amputadas debido al cáncer, las hay jóvenes y firmes o viejas y flácidas.

¿Cuál es tu visión de las tetas?

1 ¿QUIÉN?

¿Quién convoca?

Imaginari@s es una iniciativa de **Biográficas. Historia de las diseñadoras latinoamericanas** (biograficas.com). Biográficas busca documentar y difundir la participación activa de las mujeres en el contexto del diseño latinoamericano.

¿Quiénes pueden participar en Imaginari@s?

Habrán dos modos de participación:

Por Invitación

Se invitará a una serie de diseñadoras y diseñadores latinoamericanos de reconocida trayectoria a participar en esta categoría. La invitación y curaduría de esta categoría será curada por Marina Garone y Jacinto Salcedo, editores de *biográficas.com*.

Por Concurso

El concurso será de participación abierta a todos los estudiantes y profesionales de las áreas de diseño y comunicación visual (diseño gráfico, ilustración, fotografía) de América Latina, sin límite de edad.

Cada participante podrá enviar hasta 2 propuestas.

Las propuestas consignadas serán sometidas a una selección por parte de un jurado calificado. Se escogerán 20 trabajos para ser expuestos. Éste es un concurso de difusión cultural y social, un proyecto de creación colectivo, que no cuenta con premio en metálico. Se entregarán diplomas de participación a los carteles seleccionados.

Los trabajos serán evaluados por su calidad gráfica, aporte conceptual y originalidad en el planteamiento del tema.

El jurados estará compuesto por: Lourdes Zolezzi (México), Celeste Prieto (Paraguay), Manuel González (Venezuela) y Gustavo Wojciechowsky “Maca” (Uruguay).

2. ¿CÓMO?

Formato:

Tamaño final: carteles de formato **A1 (594 x 841 mm) (2806 x 3973 px)**, horizontal o vertical.

Todas las propuestas deben ser consignadas en formato digital:

Archivos **jpg** (sin compresión), resolución de **120 dpi**, modo **RGB**.

Los recursos de representación también son de libre elección de modo que pueden participar trabajos hechos en fotografía, tipografía, ilustración, collage, dibujo, infografía, etc...

En documento anexo consignar: a) Nombre del diseñador/es y datos de contacto, b) memoria descriptiva del proyecto (no más de 200 palabras).

Toda la información debe ser remitida al correo electrónico:

imaginarias@biograficas.com

Nota: los carteles serán exhibidos en Uruguay a un tamaño A3, por lo que se hará ajuste de los archivos respectivos.

3. ¿Cuándo?

Inicio de recepción propuestas: **1 de abril de 2009**

Fin de recepción de propuestas: **30 de junio de 2009**

Información de resultados: **30 de agosto de 2009**

4. ¿Dónde?

Se realizará la primera presentación visual de los carteles seleccionados durante el **Primer Encuentro Latinoamericano de Diseño y Género** que se llevará a cabo en Montevideo Uruguay en noviembre de 2009. Se informará de la itinerancia posterior en el sitio www.biograficas.com

5. Derechos y difusión

En vista de que es un proyecto de participación colectiva sin fines de lucro, el participante sede los derechos de reproducción y difusión, bien sea a través del sitio web www.biograficas.com o en exposiciones preparadas a tal fin. Los derechos de autoría de cada cartel serán reconocidos en las fichas técnicas.

Se utilizará el formato de derechos parcialmente reservados establecido en Creative Commons (<http://creativecommons.org/>): licencia de distribución para fines educativos siempre y cuando se reconozca la autoría. Prohibido su uso comercial sin consulta previa al autor.

Aclaratoria final

Los trabajos seleccionados y expuestos no pueden ser denigrantes ni contrarios a los valores de tolerancia de género, religión, convicción política ni racial. *biográficas.com* puede no estar de acuerdo necesariamente con la visión expresada en los carteles, siendo responsabilidad legal única y exclusiva de sus autores.